

Dirk Aleschus

LEBENS LAUF

Der deutsche Bassist Dirk Aleschus wurde in Neubrandenburg, dem heutigen Vorpommern, geboren.

Neben seinem erlernten Beruf des Veterinärtechnikers vergaß er nie seine **Berufung zur Musik**. Er setzte seine schon zu Schulzeiten begonnene musikalische und sängerische **Ausbildung** im stimmtechnischen und szenischen Unterricht bei **Frau Prof. Marianne Fischer-Kupfer** sowie während seines ersten Festengagements am Landestheater Innsbruck bei Frau **Professorin KS Brigitte Fassbaender** fort.

Seine aktuellen Partien studiert er bei und mit Herrn **Professor KS Kurt Moll**. Trotz seiner vielen Verpflichtungen steht die Arbeit mit ihm immer wieder im Zentrum des gemeinsamen Studiums. Neben den gesangspädagogischen und stimmbildnerischen Aspekten ist die Erfahrung aus der beispiellosen Karriere des legendären Basses ständiger Quell der Inspiration, der Neufindung, stimmliche Herausforderung, Ansporn und Verpflichtung zugleich.

Dirk Aleschus debütierte als Gast u. a. unter der Leitung von **Stephan Blüher** als **Sarastro** ("Die Zauberflöte") in Altenburg-Gera sowie als **Osmín** ("Entführung aus dem Serail") und **Falstaff** ("Die lustigen Weiber von Windsor") in Annaberg-Buchholz.

Sein Repertoire umfasst u. a. auch **Baron Ochs von Lerchenau** ("Der Rosenkavalier"), **Daland** ("Der Fliegende Holländer"), **Landgraf** ("Tannhäuser"), **Fafner** ("Rheingold"), ("Siegfried"), **Rocco** ("Fidelio"), **Banquo** ("Macbeth"), **van Bett** ("Zar und Zimmermann"), **Gremin** ("Eugen Onegin"), **Basilio** ("Barbier von Sevilla"), **Komtur** ("Don Giovanni") sowie **Kaspar** und **Der Eremit** ("Der Freischütz").

Gastspiele führten ihn unter anderem nach Köln, Berlin, Danzig und St. Petersburg. Einen großen persönlichen Erfolg hatte er in der **Stiftsruine in Bad Hersfeld** mit Rolle des "**van Bett**" in Lortzings Spieloper "Zar und Zimmermann", für deren Verkörperung er mit dem **Opernpreis** sowie mit dem Publikumspreis ausgezeichnet wurde.

Überregional **große Beachtung** und sensationellen Erfolg hatte Dirk Aleschus 2009/10 bei seinem Debut an der Wiener Volksoper in der Rolle der **Köchin** in Prokofievs ("Die Liebe zu den drei Orangen"), wo er auch als **Mesner** ("Tosca") in Erscheinung trat. In der Spielzeit 2010/2011 debütierte er als Fasolt im Rheingold mit großem Erfolg am Theater in Ulm sowie am Opernhaus Zürich - u.a. als Eremit.

Auf dem aktuellen Programm standen während des Sommers **Daland** ("Der Fliegende Holländer") und **Sarastro** ("Die Zauberflöte") bei den Tiroler Festspielen, wo er bereits 2009 und 2010 zu Gast war. Bei den Opernfestspielen in Sankt Margarethen war er als "**Il Commendatore**" ("Don Giovanni") zu erleben .

Ab der Spielzeit 2011/12 ist er Ensemblemitglied des Landestheaters in Detmold. Hier wird er u.a. als **Bartolo** (Hochzeit des Figaro), als **Fafner** sowie **Fasolt** (Rheingold, Siegfried), **Hunding** (Die Walküre) **Hagen** (Die Götterdämmerung) sowie als **Titirel** und **Gurnemanz** (Parsifal) zu hören sein. Als letzte Produktion der Spielzeit steht dann mit dem "Wildschütz" für ihn wieder mal ein "Lortzing" auf dem Programm. In dem Stück wird er den Schulmeister **Baculus** verkörpern.

Dirk Aleschus

CURRICULUM VITAE

Dirk Aleschus is a German bass who was born in Neubrandenburg, in what is now the state of Mecklenburg-Vorpommern.

Although he initially trained as a veterinary technician, his true vocation was music. He began cultivating his vocal talent while still in school, and continued his studies in vocal and acting technique under Professor Marianne Fischer-Kupfer. During his first stint as a professional singer, at the Landestheater Innsbruck, he studied with Professor KS Brigitte Fassbaender.

He developed his current repertoire with Professor KS Kurt Moll. Although he has many professional engagements, his work with Professor Moll forms the core of his ongoing musical education. In addition to vocal technique and training, he gains insights into the incomparable career of the legendary bass – a continuous source of inspiration, reorientation, and motivation as well as an example he feels obliged to live up to, which stimulates him to accept ambitious vocal challenges.

Dirk Aleschus debuted as a guest soloist in various productions under the direction of Stephan Blüher, in the roles of Sarastro ("Die Zauberflöte") in Altenburg-Gera, as well as Osmin ("Entführung aus dem Serail") and Falstaff ("Die lustigen Weiber von Windsor") in Annaberg-Buchholz.

His repertoire also includes the roles of Baron Ochs von Lerchenau ("Der Rosenkavalier"), Daland ("Der Fliegende Holländer"), Landgraf ("Tannhäuser"), Fafner ("Rheingold"), ("Siegfried"), Rocco ("Fidelio"), Banquo ("Macbeth"), van Bett ("Zar und Zimmermann"), Gremin ("Eugen Onegin"), Basilio ("Barbier von Sevilla"), Komtur ("Don Giovanni"), Kaspar and The Hermit ("Der Freischütz").

His engagements have taken him to Cologne, Berlin, Danzig and St. Petersburg. He considers his greatest personal triumph his performance as van Bett in Lortzing's comic opera "Zar und Zimmermann" in Bad Hersfeld, for which he was honored with the Opera Prize as well as the Audience Prize.

He earned broader respect with his sensational success in his debut at the Vienna Volksoper in the 2009-10 season, where he performed the roles of the (female) cook in Prokofiev's "The Love for Three Oranges" and Mesner in "Tosca". During the 2010-11 season he enjoyed tremendous success at the Theater of Ulm in the role of Fasolt in "Rheingold" and at the Zurich Opera House – not least for his performance as The Hermit.

During the past summer, he returned to the Tyrolean Festival in Erl Austria. Having performed there in the years 2009 and 2010, he appeared this year as Daland ("Der Fliegende Holländer") and Sarastro ("Die Zauberflöte"). He also sang the role of The Commander in "Don Giovanni" at the Sankt Margarethen Opera Festival.

For the 2011-12 season, he has joined the ensemble of the Landestheater in Detmold. The roles he will perform there include Bartolo ("Hochzeit des Figaro"), Fafner and Fasolt ("Rheingold", "Siegfried"), Hunding ("Die Walküre"), Hagen ("Die Götterdämmerung") and Titurel and Gurnemanz ("Parsifal"). The season's final production will be "Wildschütz" – again an opera by Lortzing. He will perform the role of the schoolmaster Baculus.

REPERTOIRE

Partie	Oper
Sarastro	Die Zauberflöte
Osmin	Die Entführung aus dem Serail
Komtur	Don Giovanni (deutsch / italienisch)
Philipp II, König von Spanien	Don Carlo (italienisch)
Der Großinquisitor	Don Carlo (italienisch)
Jacobo Fiesco	Simon Boccanegra (italienisch)
Mefistofele	Mefistofele (italienisch)
Colline	La Boheme (italienisch)
Ein Meßner	Tosca (deutsch / italienisch)
Rocco	Fidelio
Baron Ochs von Lerchenau	Rosenkavalier
Baculus	Der Wildschütz
Sir John Falstaff	Die lustigen Weiber von Windsor
Hermann Landgraf von Thüringen	Tannhäuser
König Heinrich	Lohengrin
Gurnemanz	Parsifal
Daland	Der fliegende Holländer
Fafner	Das Rheingold, Siegfried
Fasolt	Das Rheingold
Hagen von Tronje	Götterdämmerung
Hunding	Die Walküre
König Marke	Tristan und Isolde
Die Köchin der Zauberin von Kreonta	Liebe zu den drei Orangen (deutsch)
Gremin	Eugen Onegin (russisch / deutsch)
Basilio	Der Barbier von Sevilla (deutsch)
Kasper, Ein Eremit , Kuno	Der Freischütz
Van Bett	Zar und Zimmermann
Kezal	Die verkaufte Braut

Im Studium: Boris Godunow, Pimen